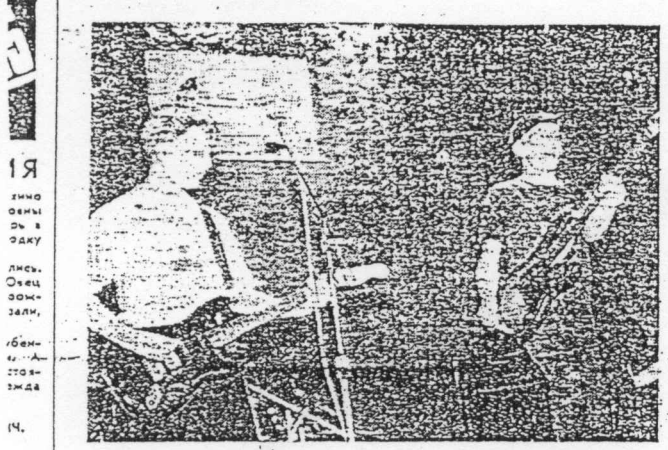


мой мэром Леувардена Яозаком те Лео.  
А в театре «Свободное пространство» выступили лучшие художественные коллективы нашего города и гости из Леувардена. На ура были встречены  
... ..



**МЕСЯЧНИК БЛАГОУСТРОЙСТВА**

В связи с подготовкой к празднованию 50-летия победы в Курской битве и освобождения Орловской области от немецко-фашистских захватчиков Е. С. Строев издал распоряжение — провести ... ..

GEERT HENDERICKX

00R 9-1-93

**PEAR • Man Go! (Kelt/PIAS)**



Uit de muzikale fruitmand van Noord-Nederland rolt het mini-debuut van het Groningse Pear, vier ondergrondse gitaardecen met het hart op de Amerikaanse plaats. Dat wil zeggen: zo ongeveer binnen de driehoek Hüsker Dü, Buffalo Tom en Lemonheads, met een enkele knipooog naar Seattle (Burning) en gesandwiched tussen een staatje typisch Engelse jengepunk (Toy) en een heavy bonusjam (Mr.Bob). Mooie zangharmonieën en creatief drumwerk zijn de meest opvallende karakteristieken in het spel van Pear, dat bovendien zorgdraagt voor redelijk gevarieerde composities met veel contrasten, zoals de heftige break in het bedachtzame Nagman of de stevige gitaarmuur rond het breekbare Coming Back. Echt opwindend is het allemaal (nog) niet, maar knollen voor cicroenen krijg je evenmin. Het proeven waard dus.

SWIETIO

Pear - Man Go!  
(Kelt/PIAS)  
De Groninger muzikale scene werpt meer en meer haar vruchten af. Pear laat op hun debuut-cd gedreven gitaardrop horen in The Nozems. Rijk gevarende composities van breed uitgesponnen gitaarpartijen, meerstemmige zang en strak drumwerk willen deze soms wat chaotische, maar sterke eerste proeverie. Vraag uw groenboeker! (Peller)  
SARAH VA MIJKT 193

**Pear erg op dreef**

'Dit is veel beter dan wat een hoop Amerikaanse bands hier de laatste tijd hebben laten zien', viel gisteravond her en der te beluisteren tijdens de cd-presentatie van Pear in Vera. En inderdaad, de stad-Groninger gitaarband kwam verrassend sterk voor de dag, zo sterk zelfs dat je je afvroeg of ze die cd niet iets te vroeg hebben opgenomen. Niet dat er iets mis is met 'Man Go!' (Kelt/PIAS), maar het zeven nummers tellende schijfje geeft slechts een voorzichtige indicatie van waartoe Pear onderhand live in staat is. Het vijftal heeft zich van een best wel aardige variant op Hüsker Dü en The Nozems ontwikkeld tot een hecht collectief dat messcherpe samen-zang paart aan relatief veel power. Dat laatste is grotendeels de verdienste van Thom de Jager (ex-Thud!), die met zijn harde en gevarieerde drumwerk een hoop dynamiek genereert, en daarnaast ook nog eens de lead-vocalen deelt met de twee zingende gitaristen. Nu hebben bands zonder een duidelijke frontman doorgaans moeite de aandacht vast te hou-

Gebeurtenis: concert van Pear. Gehoord: 7 feb. in Vera, Groningen. Publiek: 143. Bijzonderheid: 12 feb. samen met Wishing Tree en Key Minor in het Prinsentheater tijdens de eerste aflevering van Groningen Unplugged.

den — je begint je dan al snel af te vragen wie waar voor staat enzovoorts — maar dat viel hier eigenlijk wel mee, al werd geen moment duidelijk waar al die mooie melancholieke liedjes over gingen. Dat ze mooi waren stond echter buiten kijf: zonder uitzondering melodieuze, met fraaie hooks, compacte solo's en puntige koortjes; er zat bijna geen zwak nummer tussen.

Het repertoire van Pear is zo te horen de laatste maanden behoorlijk bijgeschaaft. Behalve het vertrouwde type pure, scherp gerande popsongs, hoorden we nu ook enkele Velvet Underground-achtige nummers, waarbij meer gesneerd werd dan gezongen, en heftige instrumentale intermez-zo's. Tijdens een kort, maar explosief onderonsje met Moonlizards-zanger Jurgen Veenstra bleek bovendien dat er in Pear in potentie ook een aardige punkrockband schuilt.

SIEBRAND VOS

0-1-93  
N.V.N.

De stad-Groninger gitaarband Pear speelt vanavond niet op de Noorderslagting in Huize Maas, maar zou daar zeker niet misstaan. Het kwartet rond zanger-gitarist Paul Stolp beweegt zich op de zeven nummers tellende debuut-cd **Man Go!** in het verlengde van Hüsker Dü, The Nozems en in mindere mate Buffalo Tom. De bijna zonder uitzondering sterke, vaak wat melancholieke gitaarpopsongs, onderscheiden zich door fraaie hooks, een mooie gruiselige sound en opvallend harmonieuze samen-zang: De cd wordt over een maand in Vera gepresenteerd. SV

Lil' Louis Journey with the Lonely Phonogram  
Pear Man Go! Kelt/Play it again Sam

Pear  
Man Go!  
(Kelt)

Wat een prachtig debuut van eigen bodem! Het Groningse Pear weet op de mini **Man Go!** een overtuigende brug te slaan tussen de hoge weemoedigheidsfactor van de Buffalo Tom-school en de energie van bands als Soul Asylum en Mega City Four, zonder daarbij als de zoveelste verzameling epigonen te klinken. Daar zijn de liedjes (met hoofdletter L), de dubbelloops gitaarpartijen en vooral de haarscherpe meerstemmige zang simpelweg te sterk voor. Driewerf chapeaul (WN)

OPSCENE 33  
MAART 193

Groningen heeft een rijke traditie aan luidruchtige gitaarbands, zoals The Moonlizards en Thud. Pear is een nieuwe loot aan deze stam. Op hun debuutplaat **Man Go!** speelt de groep keiharde popliedjes in de klassieke bezetting van twee gitaren, bas en drums. De hoers oogi als die van het debuut van Crosby Stills & Nash, maar de muzikale invloeden van Pear moeten worden gezocht bij Hüsker Dü, Dinosaur Jr. en The Buzzcocks. In de beste songs zijn arrangementen en productie overdommend, bij de mindere composities vervalft de groep nog iets teveel in maniertjes. Met de recente belangstelling voor Sugar in gedachten is Pear een welkome aanwinst voor het clubcircuit.



Opname: Studio Boterdiep, Groningen.  
Productie: Paul Stolp. Informatie: Bureau Gango, Postbus 7092, 9701 JB Groningen, tel. 050-272025/135200.

PEAR  
PEAR

Zanger/gitarist Paul Stolp is een echt baasje. Zo schreef hij alle liedjes en trad hij ook als producer voor de mini-cd (getver: een cd) die het Groningse Pear maakte voor Kelt Records. Het geluid van de groep is sterk schatplichtig aan de sixties en roept herinneringen op aan de Britse La's, al is ook het latere werk van Hüsker Dü niet ongemerkt aan Pear voorbij gegaan. Het wekt dan ook geen verbazing dat de cd middels het instrumentale "Mr.Bob (Way Say Ain't)" met een onvervalst portie noise-rock afsluit.

(Kelt KCD 0031M) (HK)  
FRET MEI/JUNI '93 SPW

OPSCENE JUNI '95  
ar punkpop van Dandruff!!!, techno van Static Resonance en reggae van Quest For Fire. Om maar een paar uitersten te noemen. Het interessantst is een nieuw nummer van het horizon Pear, als voorproefje van de nieuwe cd die eind dit jaar moet verschijnen. en Rexxx, een lo-fi project van voormalig Moonlizards zanger Jurgen Veenstra.  
Inmiddels is **Beats & Bedrocks** uitgegroeid tot een protest van de muzikanten tegen de ...

MUSIC WAKER FEB '93  
NIEUWSBLAD U/H N 0-2-93

**PEAR/THUD - split EP**  
Both bands are Dutch and play melodic punk with good vocals. My favorite song is "Thanks Keith" by PEAR - a really catchy number with funny lyrics. I'd recommend this record for that song alone. (PG)  
(Kelt)  
Maximum ROCK 'N ROLL USA,  
OKT '93

00R 3-6-93

De Kwinne

PEAR is een kwartet uit Groningen dat zijn hart verpand heeft aan de Amerikaanse underground gitaarrock, met liedjes als vulkanische uitbarstingen van twee à drie minuten; heftig maar trefzeker uitgevoerd. Gitaristen Paul Stolp en Jacob Veenstra zien eruit als lieverdjes en beperken hun stage-act tot mooi samenzingen, maar gelukkig speelt bassist Herman Bouman letterlijk vanuit zijn kloren. De lead zingende en vol flauwe grappen zittende drummer Thom de Jager beult als een beest eerst zijn eigen bassdrum stuk en daarna bijna die van Blue Star. Deze toffe Pear is een rijpe appet die smeekt om geplukt te worden door zaaleigenaren in heel het land. Het Bossche BLUE STAD is de nieuwe zingende ...



De stad-Groninger band Pear, op de foto op het Rode Plein in Moskou, speelt zaterdag in De Kwinne in Stadskanaal.

PEAR