

KONSERVEN

A non-7" release is the 23 minute cd by PEAR. You get 6 songs plus one bonus-track for 15 guilders (that's US\$8), a bargain! Basically these are 6 popsongs, going from up-tempo high energy guitar-rock with a lot of melody to soulful (not awful) balad-type songs with nice harmonies (that stay in your head). Plus some memorable guitarlicks. A funk-element is also there in the 3rd song which is written and sung by drummer Thom who once was the drummer for THUD! Thud! did a 7" on the German label X-MIST and a split-7" with BIG DRILL CAR on BLACKBOX (also from Germany). They called it quits because 2 members were and are also in THE MOONLIZARDS (more on them later) and couldn't combine the two bands anymore. Pear and Thud! are now planning to do a split-7" with some unreleased Thud!-stuff. Back to the cd now. The thing ends with a freaky piece which reminds me a lot of HÜSKER DÜ's "Reoccurring dreams". Well, this is tricky, because I spoke to Pear's Paul Stolp and he was getting sick of all these HD-comparisons claiming it to be not true. To me, their/his music has a lot of the same elements we learned to know and love HD of so that's no wonder. What bothers me are reviewers that claim that Pear was influenced by HD, something you can't know by just listening to the music. The problem lies in the word "influenced". This is (to me) a mistake often made in popjournalism today. Something sounds similar, oh, so they must've been influenced by it. Of course it's very obvious sometimes that a band 'took' something from another band but most of the time it's not that easy to draw the line. Be careful when that's the case I'd say. So I won't say Pear's last bonus-track is influenced by "Reoccurring dreams", but it does remind me of it!

NIGHTTOWN
WEST KRUISKADE 26-28 ROTTERDAM

Zo. 30/5 * Denz Da Denz
D-NOTE
Di. 1/6 * Basement
POND + Pear
Do. 3/6 * Basement
THELONIOUS MONSTER

PEAR
Man Go! (4x11)
Groningen kon wel eens de Hypestad van 1993 worden, net zo geïsoleerd als het eveneens noordelijk gelegen Seattle, broeit het daar de laatste tijd van talent. Na de Moonlizards, Dandurf, Thud! is er nu Pear. Met laatstgenoemde stadsgenoot heeft de band leentje buur gespeeld daar drummer Thom de Jager in beide bands timmert. Prachtige melancholische pop in de traditie van Hüsker Dü en zeker twintig keer beter dan engelse neuzelaars als The Edsel Auctioneer. Luister maar eens naar nummers als "Burning" en "Pear", of naar het stooglaanse, vreemde eind in de bijt, "Mr. Bob". Ik wil meer! Arny

THE PUDDLE

WHAT IS COMFORT WHEN YOU'RE DEAD?

GRONINGER DAGBLAD.

Gronings kwartet debuteert met mini-cd op Kelt-label

De harde popliedjes van Pear

'Pear is een band die na jaren zwoegen erin geslaagd is een geluid te creëren dat een hard pompende ritme-sectie combineert met meerstemmige zang en een dubbelsteens muur van gitaar.' Zo luidt de eerste zin van de biografie van het Groningse kwartet, dat onlangs debuteerde met de mini-cd Man Go!. Het zeven nummers tellende album is verschenen op het Utrechtse Kelt-label, dat onder andere ook werk van Blue Guitars en Birdskin uitbracht. Een mooi begin voor een band die amper een jaar in deze bezetting bestaat. Zondag wordt de cd in Vera gepresenteerd.



▲ Pear, met vlnr Jacob Veenstra, Paul Stolp, Thom de Jager en Herman Bouman: „Af en toe moeten we ook kunnen raggen.“

Foto: Mariëm Bakker

De aanhouder wint, zo blijkt maar weer eens. Want na het uiteenvallen van de Sexed Ninnies waren zanger-gitarist Paul Stolp en bassist Herman Bouman geruime tijd op zoek naar versterking. Een advertentie in de Vera-krant leverde een tweede gitarist/zanger op in de persoon van Jacob Veenstra, vervolgens voegde drummer/zanger Thom de Jager (ex-Hophead en ex-Thud!) zich daarbij.

Door Peter van der Heide

Het gezelschap was compleet en repertoire werd geschreven, voornamelijk door Paul en

Thom. „We proberen nummers te schrijven die ook overeind blijven als ze akoestisch gespeeld worden. Ze moeten dus een goede melodielijn hebben. Met de band zetten we die om in harde popliedjes“, vertelt Paul Stolp, die zelf als producer van de cd optrad. „Af en toe moeten we ook kunnen raggen en ruiger klinken“, vult Herman Bouman aan. Dat de band zo snel een cd op het Kelt-label kon uitbrengen, is te danken aan het openingsnummer Toy. Paul: „De eigenaar van het label,

Wouter Verrijn Stuart, vond dat fantastisch. We mochten verder zelf weten wat we op de cd zouden zetten als dat nummer er maar op kwam.“ De media proberen zoals gebruikelijk de muziek van Pear te plaatsen. Daarbij wordt veelvuldig de band Hüsker Dü als referentie genoemd, en duiken verder de namen van de Nozems, Soul Asylum, Dinosaur Jr. en Moonlizards op. Zelf houden de bandleden van Jimi Hendrix, John Cale en Sonic Youth, maar

deze invloeden zijn niet echt terug te vinden in hun muziek. Wel kunnen ze zich vinden in een vergelijk met de Californische punkgroep All en de voorloper daarvan, de Descendents, die opmerkelijk genoeg nooit genoemd worden als inspiratiebronnen.

Zingende pruk

De optredens worden door de bandleden zelf geboekt en met succes. Zo speelde Pear recent als support van zingende pruk Jeff Dahl en staan voorprogramma's van Moving Targets in de agenda. De groep hoopt op den duur drie à vier keer per maand te kunnen spelen. Voorlopig wordt echter gewerkt aan het schrijven van nieuwe nummers. „Het is leuk om een kwartier voor een optreden de set-list te maken, en dan niet steeds met dezelfde liedjes te hoeven komen“, zegt Herman Bouman. „We vinden het belangrijk dat iedereen binnen de band het een beetje leuk blijft vinden. Pretenities zijn we niet, we vinden onszelf niet de meest fantastische band, maar een normaal bandje.“

Binnenkort verschijnt van Pear een tweede wapenfeit, te weten een zogenaamde split-single, en wel op het Duitse label X-Mist. De andere kant wordt gevuld door bestaande opnames van het opgedoekte Thud!, dat eerder samen met Big Drill Car een dergelijk product uitbracht op hetzelfde label. Zondag speelt Pear een uitgebreide set in Vera, en zal Jurgen Veenstra (zanger/gitarist van de Moonlizards) een aantal nummers meespelen. Volgende week vrijdag treedt Pear (samen met Key Minor en Wishing Tree) op in het Groningse Prinsentheater in het kader van een serie Unplugged-concerten en een Groninger Pop = Prima Productie.

PEAR

Pear is afkomstig uit Groningen en bracht in december '92 de cd "Man Go!" uit op het Kelt label. Recensies en reacties overstegen alle verwachtingen. Pear songs waren te horen bij de Vera en Vpro en de cd verkoopt zo goed, dat een tweede oplage wordt overwogen. Naast deze tour met Pond ligt er ook nog een tour met Moving Targets in het verschiet. Pear brengt melodieuze gitaarsongs à la Hüsker Dü en The Nozems, met fraaie meerstemmige zang en dubbelloope gitaarmuurtjes die door ex-Thud! drummer Thom de Jager van een meer dan stevige basis worden voorzien. Naast Thom bestaat Pear uit Herman Bouman (bas), Paul Stolp (gitaar, zang) en Jacob Veenstra (gitaar, zang).

Atak
HOORDEURHAGEN 12 ENSCHDE
3-6 POND, PEAR
4-6 CATHEDRAL, SLEEP, PENANC
5-6 DISCO AFRIQUE
12 12 UNICEF BARTY

PEAR
De Groninger band Pear bestaat nu sinds januari 1993, maar heeft nu al drie jaar op de markt. De bandleden zijn Paul Stolp (gitaar, zang), Herman Bouman (bas), Thom de Jager (drummen) en Jacob Veenstra (gitaar, zang). Ze hebben hun eerste cd, Man Go!, uitgebracht op het Kelt label. Ze worden vergeleken met Hüsker Dü en The Nozems. Ze worden vergeleken met Hüsker Dü en The Nozems. Ze worden vergeleken met Hüsker Dü en The Nozems.

SUPERCHUNK
melkweg-amsterdam
Postbus 1518
3501 BM Nijmegen

PATRONAAT
Nieuw in Haarlem
Vr. 28 GOTCHA!
Painting over Picasso
Za. 29 PEAR
MOVING TARGETS

paard
DO 27 WALKABOUTS +
JA 12 LLEVINTH DREAM DAY
20 13 POND + PEAR

nigittown-rotterdam
drieliuk-zaandam
PEAR
nighttown-rotterdam
atak-enschede
willem II-den bosch
paard-den haag

